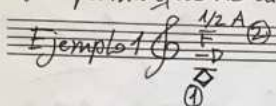
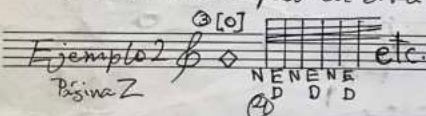


Escritura de multifónicos.

La forma que he utilizado para escribir los multifónicos es la sgte.



- ① el rombo indica la posición sobre la que se construirá el multifónico, en este caso el Si⁷ grave. (Cuando el $\diamond$ aparece solo vale 1 segundo, y cuando aparece como parte de un grupo pasa a valer lo que indica la figura. **)
- ② Sobre o bajo el rombo se indica en letras (notación musical americana) las llaves que deben quitarse o añadirse para producir el multifónico, en este caso se quita la llave del Re, se añade la llave del Fa y se hace medio tapado en el La.



- ③ este símbolo [O] significa "portavoz abierto"

- ④ en este caso se debe alternar muy rápido la posición normal del multifónico con la misma posición, más las llaves del Mi y Re (E).



Pieza N°1

Para Oboe solo.

Dedicada a José Luis Urquieta

Compuesta por Alexi Peña Jiménez

La simbología rítmica no es estricta. Más bien cumple la función de indicar cuán rápido o lento es el pasaje. He aquí una descripción:

 = Fluido pero no rápido, aprox. el doble de la unidad (•)

 = No muy rápido

 = Rápido

 = Muy Rápido

 = Lo más rápido posible (según las posibilidades del intérprete).

Oboe Solo *

Alevis Peña
2002

Handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across two pages. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across two pages.

- * La obra debe tocarse sin vibrato (salvo cuando se indique lo contrario)
- * Las alteraciones afectan sólo a la nota que las sigue y a sus repeticiones inmediatas.
- * Las acciaciones simples son siempre inerte (salvo que se indique lo contrario)
- *** *Staccatissimo* y lo más rápido posible, siguiendo un patrón de alturas similar al dado
- *** Mantener el oboe en posición durante el silencio.

$\text{mm} = \text{trino}$
 $\text{bsm} = \text{bishi-silando}$
 $\uparrow = 1/4 \text{ de tono ascendente}$
 $\downarrow = 1/4 \text{ de tono descendente}$
 $\text{xx} = \text{qualquier nota grupal}$

Alevi Peña
2002

Handwritten musical score for "Sonata for Piano" by Beethoven, Op. 10, No. 3, first movement. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, sf, p, ff). There are also performance instructions like "cromática rápida" and "Simile". The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes or rests. The handwriting is in ink on aged paper.

Nota: La distancia escrita entre las notas y los grupos de notas equivale a la separación (cuanto se debe tocar con la mayor fluidez posible) Sonora. 

• = ataque imperceptible > = corte imperceptible • = Nota de un segundo (cuando no se indica un tiempo específico)
• = Nota lo más corta posible Y = silencio de un segundo (cuando no se indica un tiempo específico)
x = cualquier nota ≡ = tremolo con acelerando ≡ = tremolo con ritardando

• para escritura de multifónicos ver contrapartida. Z = "overblow" soplar lo más fuerte posible

Handwritten musical score for a single melodic line on a grand staff. The score consists of six systems of music. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions like "gliss.", "staccatissimo", "cromática rápida", "moltissimo", "presión de labio", and "rápido" are written above the staff. Dynamic markings include P, sf, pp, mf, f, ff, and ppp. There are also markings for "overblow" (Z) and "contraportada" (**). The score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (Bb).

* Alternar el patrón dado muy rápido y libremente, por la cantidad de tiempo indicada.

** Ver contraportada

Z = "overblow" confulato.



[illegible]

* Si es necesaria.



Handwritten musical score on two pages. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first page (left) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second page (right) has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The score includes dynamic markings like *mf*, *mp*, *f*, *sfz*, *f*, *P*, *PP*, and *f sub*. There are also performance instructions like *frolato* and *lento*. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes. There are also some markings like "5'" and "2'" above certain measures. The bottom of the page has a date "24-09-2002" and a "Universal" logo.

* Si natural (♮) con posición especial.
 ** La natural con posición especial para pianissimo.